## Ace, Kent & BGP

Der steigenden Vinyl-Nachfrage gehorchend erblicken auch mehr und mehr klassische Scheiben wieder das Licht der LP-Veröffentlichung, und da machen die Backkatalog-Spezialisten-Label wie Ace, Kent und BGP keine Ausnahme. Erfreulicherweise geschieht dies vinyle Reüssieren aber unter Beibehaltung der feinen finanziellen Formen, sodass uns Sammlern eine dreimonatige Schonfrist mit dezent gesenkten Einführungspreisen gegönnt wird. Danach entschwinden auch die u.g. Scheiben in die Höhen des heute üblichen vinylen Höchstpreis-Himmels.

**Je 1-LP:**

| | |
|---|---|
| **24 Carat Black** – Ghetto: Misfortune's Wealth | 17,95 |
| **Blackbyrds** – Night Grooves | 17,95 |
| **Art Blakey & The Jazz Messengers** – Buhaina | 17,95 |
| **James Carr** – You Got My Mind Messed Up | 17,95 |
| **James Carr** – A Man Needs A Woman | 17,95 |
| **Fatback Band** – Keep On Steppin' | 17,95 |
| **Funkadelic** – Funkadelic | 17,95 |
| **Funkadelic** – Maggot Brain | 17,95 |
| **Funkadelic** – Free Your Mind … And Your Ass Will Follow | 17,95 |
| **Funkadelic** – Standing On The Verge Of Getting It On | 17,95 |
| **Funkadelic** – Let's Take It To The Stage | 17,95 |
| **Funkadelic** – Tales Of Kidd Funkadelic | 17,95 |
| **Funkadelic** – Cosmic Slop | 17,95 |
| **John Lee Hooker** – That's My Story | 17,95 |
| **John Lee Hooker** – Live At Sugar Hill | 17,95 |
| **The Ikettes** – Fine, Fine, Fine | 17,95 |
| **Lightnin' Hopkins** – Walking This Road By Myself | 17,95 |
| **Lightnin' Hopkins** – Blues In My Bottle | 17,95 |
| **The Milkshakes** – 20 Rock And Roll Hits Of The 50s And 60s | 14,95 |
| **Nips'n'Nipple Erectors** – Bops, Babes, Booze And Bovver | 14,95 |
| **Otis Redding** – It's Not Just Sentimental | 17,95 |
| **Otis Redding** – Good To Me | 17,95 |
| **S.O.U.L.** - Soul What Is It | 17,95 |
| **S.O.U.L.** – Can You Feel It? | 17,95 |
| **Screaming Lord Sutch** – Rock And Horror | 17,95 |

| | |
|---|---|
| **The Solarflares** – Look What I Made Out Of My Head | 17,95 |
| **Zombies** – Odessey & Oracle | 17,95 |

**Je 2-LP:**

| | |
|---|---|
| **Funkadelic** – America Eats Its Young | 21,95 |
| **Isaac Hayes** – Truck Turner/ Original Soundtrack | 21,95 |
| **Johnny Otis & Friends** – Watts Funky | 21,95 |
| **Rufus Thomas** – The Funkiest Man | 21,95 |

**Die BGP-Doppel-Decker, 2-LP:**

| | |
|---|---|
| **Ain't It Funky Now!** – Various Artists | 21,95 |
| **Andy Smith's Northern Soul** – Various Artists | 21,95 |
| **Funk Soul Sisters** – Various Artists | 21,95 |
| **Instrumental Explosion: Incendiary Funk And R&B Instrumentals** – Various Artists | 21,95 |
| **King Funk** – Various Artists | 21,95 |
| **Living In The Streets** – Various Artists | 21,95 |
| **Living In The Streets Vol. 2** – Various Artists | 21,95 |
| **Living In The Streets Vol. 3** – Bustin' Outta The Ghetto/Various Artists | 21,95 |
| **Looking Good: Mod Club Classics** – Various Artists | 21,95 |
| **Super Breaks** – Various Artists | 21,95 |
| **Super Breaks Vol. 2** - Various Artists | 21,95 |
| **Super Breaks Vol. 3** – Various Artists | 21,95 |
| **Super Funk 3** – Various Artists | 21,95 |
| **Sweet Taste Of Sin** – Various Artists | 21,95 |
| **The Return Of The Funk Soul Sisters** – Various Artists | 21,95 |

Eleganz/Feinfühligkeit und dennoch bodenständig, (very) Slow Blues mit Tiefe und Klasse inkl. grandioser Harmonica – die ein paar Mal auftaucht -, als abgespeckter dennoch exquisit instrumentierter akust. 1A-Folk Blues, oder Modern Blues mit Drive und alten Wurzeln), daneben auch mal relaxt-beschwingtem Country-Soul oder traditionsbewußtem Soul im Muscle Shoals-style, zum Schluß allumfassend rootsig und sehr schön leichtfüßig und feinfühlig. Fast immer Orgel, zur Hälfte 3 fein arrangierte Bläser (inkl. Baritonsax) begleiten, und das tolle Sahnehäubchen ist die 3-köpfige Gesangsgruppe The Sojourners, herrliche Backing-, Harmony- und Co-Lead-Vocals – dabei sind seine eigenen schon ausgezeichnet! Wie die Songs: Klassiker wie The Shape I´m In, 99 And A Half, Out Of Left Field, Stücke von u.a. Jesse Wichchester, Willie Dixon, Elmore James, Leonard Cohen (!), nebst ein paar eigenen. (dvd)

## John Cale – Honi Soit 11,95

CD. Music On CD-Wiederveröffentlichung des siebten, seit Jahren gestrichenen Cale-Album-Alleingangs von 1981.

## Dylan Carlson – Conquistador 24,95/14,95

LP (+DLC)/CD. Soloalbum vom Earth-Mastermind. Und solo bedeutet hier auch solo: ein Mann (fast) allein mit seiner Gitarre. Kein Gesang, kein Rhythmus, nur stoische, träge Riffarbeit. “This is another imaginary western,” so Carlson. Fünf Songs zwischen einer und 13 Minuten Länge. Meistens passiert ganz wenig: Carlson wiederholt zäh dahinfließende Riffs mit minimalen Variationen, jeder der seltenen Akkordwechsel ein Ereignis. Und es gibt Pausen zwischen den Tönen. Der Sound ist mächtig und erhaben, die verzerrte Stromgitarre pflügt sich einsam ihren Weg in den puren Sound. Nichts stört, es bleibt allein die Gitarre und das Riff. Als Gast ist Emma Ruth Rundle dabei, die einige wenige, elegische Slidetöne über Carlsons Riffs fließen lässt. Was mancher ereignislos finden mag, finde ich einfach nur majestätisch schön. Musik aus wenigen, langsamen Tönen. Übrigens sein erstes echtes Soloalbum. (Joe Whirlypop)

## Mary Chapin Carpenter – Sometimes Just The Sky 24,95/15,95

2-LP/CD. Zeitlos, alterslos – die wahrhaft klassische Country-Kunst der Mary Chapin Carpenter scheint bei aller Wurzelverbunden-heit und spürbarer Erdnähe von weiteren weltlichen Fesseln losgelöst, derart streßbefreit und von reifer Ruhe getragen fließen ihre Songs dahin, gerade recht dazu angetan, um jegliche Form der herzkränkenden Hektik aus dem vielfach belasteten Alltag zu ziehen und eine Atmosphäre der Sanftmut, Stille und des himmlischen Friedens erstehen zu lassen. Gebettet in ein raumgreifendes, köstlich-kunstvoll produziertes Klanglager, das den wohlgesetzten naturbelassenen Instrumenten gerade genug Raum